فهرست مطالب

پیش‌گفتار ۱۳

مقدمه ۱۵

فصل اول: مفهوم استریم و چالش‌های آن با حقوق مالکیت فکری ۲۱

گفتار اول: مفهوم استریم و سکوهای پخش جاری ۲۱
بند اول: تعریف و تاریخچه پخش جاری (استریم) ۲۱
الف) تعریف استریم ۲۲
ب) تاریخچه پخش جاری ۲۳
۱- آغاز آرام پخش جاری (ابتدای ۱۹۹۰ - ابتدای ۲۰۰۰) ۲۴
۲- شروع پخش جاری مدرن (۲۰۰۵ – ۲۰۱۱) ۲۵
۳- ظهور توییچ (۲۰۱۱-۲۰۱۴) ۲۶
۴- تثبیت جایگاه توییچ و یوتیوب (۲۰۱۵ – ۲۰۲۰) ۲۷
۵- عصر طلایی پخش جاری (۲۰۲۰ – تاکنون) ۲۷
بند دوم: انواع پخش جاری ۲۸
الف) پخش جاری زنده ۲۹
ب) پخش جاری وی‌اودی ۲۹
پ) پخش جاری اوتی‌تی ۳۰
بند سوم: کارکرد پخش جاری ۳۱
بند چهارم: محتوای قابل پخش جاری ۳۵
بند پنجم: تمایز مفاهیم سکو (پلتفرم)، سکوی پخش جاری (پلتفرم/سرویس استریم) و استریمر ۳۸
الف) سکو (پلتفرم) ۳۹
۱- تعریف ۳۹
۲- انواع سکو ۴۱
ب) سکوی پخش جاری ۴۲
۱- تعریف ۴۲
۲- انواع سکوی پخش جاری ۴۳
۳- انواع شیوه‌های عضویت و پرداخت هزینه ۴۵
پ) استریمر ۴۷
۱- تعریف ۴۷

۲- انواع فعالیت‌های استریمرها ۴۷
گفتار دوم: چالش‌های پخش جاری در حقوق مالکیت فکری ۴۹
بند اول: چالش‌های مالکیت ادبی‌وهنری و حقوق وابسته ۵۱
الف) کپی‌رایت ۵۱
ب) حقوق وابسته ۵۶
۱- حقوق هنرمندان مجری ۵۸
۲- شناسایی سکوهای پخش جاری به‌عنوان سازمان‌های پخش ۶۱
بند دوم: چالش‌های مالکیت صنعتی ۶۵
الف) پتنت ۶۶
ب) علائم تجاری ۶۷
بند سوم: تأثیر سکوهای پخش جاری قانونی بر رشد یا کاهش نقض کپی‌رایت ۷۰
الف) دلایل استفاده از سکوهای پخش جاری غیرمجاز ۷۲
ب) چالش یا فرصت اشتراک‌گذاری دسترسی به محتوا ۷۴

فصل دوم: شناسایی حمایت از کپی‌رایت در سکوهای پخش جاری در نظم حقوقی کنونی ۷۷

مقدمه ۷۷
الف) تحول اشکال بیان، مدیوم‌ها و حامل‌های نشر ۷۷
ب) کپی‌رایت در محیط اینترنت ۷۸
پ) تغییرات و پیشرفت قوانین کپی‌رایت ۸۱
گفتار اول: مقررات بین‌المللی مرتبط با پخش جاری ۸۵
بند اول: معاهدات اینترنت وایپو ۸۵
الف) معاهده کپی‌رایت سازمان جهانی مالکیت فکری (WCT) ۸۶
ب) معاهده اجراها و آوانگاشت‌های سازمان جهانی مالکیت فکری (WPPT) ۸۹
بند دوم: دستورالعمل‌های اتحادیه اروپا ۹۲
الف) دستورالعمل جامعه اطلاعاتی اروپا ۲۹/۲۰۰۱ ..... ۹۳
۱- مواد مهم دستورالعمل ۹۳
۲- شناسایی پخش جاری به‌موجب حق عرضه اثر به عموم ۹۵
۲-۱- پرونده آی‌تی‌وی برادکستینگ علیه تی‌وی کچ‌آپ ۹۶
۲-۲- برآیند بررسی ۹۸
ب) دستورالعمل تجارت الکترونیک ۳۱/۲۰۰۰ ..... ۱۰۰
۱- محدوده دستورالعمل ۱۰۱
۲- مواد مهم دستورالعمل ۱۰۲

پ) دستورالعمل بازار واحد دیجیتال ۷۹۰/۲۰۱۹ ..... ۱۰۷
۱- مواد مهم دستورالعمل ۱۰۹
۲- انتقادات ۱۱۸
گفتار دوم: قوانین ملی مرتبط با پخش جاری ۱۲۸
بند اول: انگلستان ۱۲۸
الف) قانون کپی‌رایت، طراحی و اختراعات ۱۹۸۸ ..... ۱۲۹
۱- مواد مهم قانون ۱۲۹
۲- شناسایی پخش جاری به‌موجب حق عرضه اثر به عموم ۱۳۰
۲-۱- پرونده یوفا علیه بریسکام ۱۳۲
۲-۲- برآیند بررسی ۱۳۴
ب) قانون نسخ‌شدهٔ اقتصاد دیجیتال ۲۰۱۰ ..... ۱۴۶
۱- مواد مهم قانون ۱۴۶
۲- انتقادات ۱۴۶
پ) قانون اقتصاد دیجیتال ۲۰۱۷ ..... ۱۴۶
ت) پیشنهاد قانون جدید ۲۰۲۲ ..... ۱۴۶
بند دوم: ایالات‌متحده ۱۴۶
الف) قانون کپی‌رایت ۱۹۷۶ ..... ۱۴۸
۱- مواد مهم قانون ۱۴۸
۲- شناسایی پخش جاری به‌موجب حق اجرای عمومی اثر ۱۴۹
۲-۱- پرونده فاکس فیلم کورپوریشن علیه آی‌کرایوتی‌وی ۱۵۱
۲-۲- پرونده امریکن برادکستینگ کمپانیز علیه آئرئو ۱۵۲
۲-۳- برآیند بررسی ۱۵۳
ب) قانون کپی‌رایت در هزاره دیجیتال (DMCA) ۱۹۹۸ ..... ۱۵۴
۱- مواد مهم قانون ۱۵۵
۱-۱- مقررات ضد دور زدن تدابیر فنی ۱۵۵
۱-۲- مقررات درگاه امن ۱۵۶
۱-۳- مقررات اعلان‌های حذف ۱۵۷
۲- انتقادات ۱۵۸
۳- اجرای DMCA و تأثیر آن بر سکوهای پخش جاری با نگاهی به نتفلیکس ۱۵۹
۳-۱- استفاده از تدابیر فنی برای محافظت از محتوای دارای کپی‌رایت ۱۶۱
۳-۲- پیروی از مقررات درگاه امن ۱۶۲
۳-۳- رویه اعلان‌های حذف ۱۶۳
پ) قانون مدرن‌سازی موسیقی ۲۰۱۸ ..... ۱۶۶

۱- مواد مهم قانون ۱۶۸
۱-۱- فصل اول ۱۶۸
۱-۲- فصل دوم ۱۷۱
۱-۳- فصل سوم ۱۷۱
۲- انتقادات ۱۷۲
ت) قانون حمایت از استریم مجاز ۲۰۲۰ ..... ۱۷۳
۱- مواد مهم قانون ۱۷۴
۲- انتقادات ۱۷۶
بند سوم: ایران ۱۷۷
الف) قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان ۱۳۴۸ ..... ۱۷۸
ب) قانون تجارت الکترونیکی ۱۳۸۲ ..... ۱۸۰
پ) لایحه قانون حمایت از حقوق مالکیت ادبی و هنری و حقوق مرتبط ۱۸۴
ت) پیش‌نویس قانون انتظام‌بخشی نمایش ویدیویی درخواستی برخط ۱۸۵
ث) مقررات سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ۱۸۷
ج) مقررات داخلی سکوهای پخش جاری ایرانی ۱۸۹
۱- آپارات ۱۸۹
۲- نماوا ۱۹۱
۳- فیلیمو ۱۹۲

فصل سوم: نقض کپی‌رایت در سکوهای پخش جاری ۱۹۵

مقدمه ۱۹۵
الف) فرهنگ کپی‌برداری ۱۹۵
ب) نقض ادبی و هنری اینترنتی و تجارت غیرقانونی کپی‌رایت ۱۹۷
گفتار اول: مفهوم نقض کپی‌رایت و انواع نقض در سکوهای پخش جاری ۱۹۹
بند اول: تعریف نقض کپی‌رایت ۱۹۹
بند دوم: نقض اولیه (مستقیم) ۲۰۱
الف) مصادیق نقض اولیه کپی‌رایت در محیط اینترنت به‌شیوهٔ پخش جاری ۲۰۲
ب) سایر شیوه‌های نقض اولیه کپی‌رایت محیط اینترنت ۲۰۵
بند سوم: نقض ثانویه (غیرمستقیم) ۲۰۵
الف) نقض مشارکتی ۲۰۶
ب) نقض ناشی از فعل غیر ۲۰۷
بند چهارم: تدابیر فنی حمایت در برابر نقض ۲۰۹
الف) تعریف تدابیر فنی ۲۰۹

ب) پرکاربردترین تدابیر فنی ۲۱۴
۱- ابزار مدیریت حقوق دیجیتال (DRM) ۲۱۴
۲- منع جغرافیایی ۲۱۵
گفتار دوم: ارزیابی مسئولیت نقض کپی‌رایت در سکوهای پخش جاری ۲۱۷
بند اول: نقض در سکوهای پخش جاری غیرتعاملی (سکوهای وی‌اودی/ای‌اودی) ۲۱۸
الف) نقض مستقیم آثار در سکوهای پخش جاری غیرمجاز ۲۱۹
۱- چگونگی انجام سرقت و توزیع محتوا ۲۲۰
۲- توزیع محتوای غیرقانونی ۲۲۲
ب) مسئولیت نقض کپی‌رایت در سکوهای پخش جاری غیرتعاملی ۲۲۳
۱- نقض مستقیم ۲۲۳
۲- نقض غیرمستقیم ۲۲۴
۳- پرونده ایت مایل استایل علیه اسپاتیفای ۲۲۵
بند دوم: سکوهای پخش جاری تعاملی ۲۲۹
الف) بررسی مفهوم محتوای کاربر پدید ۲۳۱
۱- مالکیت محتوای تولیدی کاربر ۲۳۳
۲- چالش‌های کپی‌رایت و محتوای تولیدی کاربران ۲۳۴
۳- استناد به استفاده منصفانه در محتوای تولیدی کاربران ۲۳۸
۳-۱- پرونده لنز علیه یونیورسال موزیک کورپوریشن ۲۳۹
۳-۲- پیامد پرونده و تاثیر آن بر استفاده منصفانه ۲۴۱
ب) بررسی مسئولیت نقض کپی‌رایت در سکوهای پخش جاری تعاملی ۲۴۲
۱- بررسی مسئولیت نقض کپی‌رایت در سکوهای تعاملی با نگاهی به یوتیوب ۲۴۴
۱-۱- نقض مستقیم ۲۴۵
۱-۲- نقض غیرمستقیم ۲۴۷
۲- پرونده ویاکام اینترنشنال علیه یوتیوب ۲۵۲
۲-۱- مستندات پرونده ۲۵۳
۲-۲- رأی دادگاه منطقه جنوبی نیویورک ۲۵۴
۲-۳- رأی دادگاه تجدیدنظر ناحیه دوم ایالات‌متحده ۲۵۵
۲-۴- نتیجه‌گیری از پرونده ۲۵۶
۳- پرونده کپیتول رکوردز علیه ویمئو ۲۵۷
۳-۱- مستندات پرونده ۲۵۸
۳-۲- رأی دادگاه منطقه جنوبی نیویورک ۲۵۸
۳-۳- رأی دادگاه تجدیدنظر ناحیه دوم ایالات‌متحده ۲۶۷
۳-۴- سرانجام پرونده ۲۶۸

۳-۵- نتیجه‌گیری از پرونده ۲۶۸
۴- پرونده‌های یوتیوب و سیاندو در اتحادیه اروپا ۲۷۰
۴-۱- پرونده پیترسون علیه گوگل و یوتیوب ۲۷۱
۴-۲- پرونده الزویر علیه سیاندو ۲۸۴
۴-۳- رأی مشترک دیوان دادگستری اتحادیه اروپا در پرونده‌های یوتیوب و سیاندو ۲۸۴
۴-۵- نتیجه‌گیری از پرونده ۲۸۴
پ) مسئولیت نقض کپی‌رایت در سکوهای پخش جاری تعاملی در ایران ۲۸۴
۱- پرونده‌های مهم ۲۹۸
۱-۱- پرونده سکوی دیوار ۲۹۸
۱-۲- پرونده‌های سکوی آپارات ۲۹۸
۲- نظریه‌های حقوقی در رابطه با مسئولیت نقض در سکوهای پخش جاری تعاملی ۲۹۸
۲-۱- نظریه تقصیر ۲۹۸
۲-۲- نظریه خطر ۲۹۸
۳- برآیند نظریه‌ها ۲۹۸

نتیجه ۲۹۹

منابع ۳۰۹